

Dům tanečního umění Praha

Výroční zpráva za rok 2022

1) Základní údaje - identifikace:

Název:	Dům tanečního umění, zapsaný spolek (dále jen „DTU“)
Sídlo:	Údolní 212/1, 147 00 Praha 4
Pracoviště:	Údolní 212/1, 147 00, Praha 4 - Braník
IČO:	106 68 357
Právní subjektivita:	zapsaný spolek
Registrace:	27. dubna 2021; Městský soud v Praze, oddíl L, vložka 74589

2) Řízení společnosti – organizační schéma:

Název nejvyššího orgánu: členská schůze (rezidentů, kteří užívají prostory DTU),
statutární orgán – předseda: Ing. Jakub Švanda, nar. 3. 5. 1976, bytem U třešňovky 492/1, 182 00
Praha 8 – Kobylisy (den vzniku funkce 22. 3. 2021)

3) Personální situace:

Počet členů spolku: jedenáct vedoucích představitelů rezidentů:
Ing. Jakub Švanda (předseda DTU), Ing. Antonín Schneider (jednatel DTU), Mgr. Linda Svidrů
(kontrolor DTU), Mgr. Ladislava Dunovská Jandová (Pražský komorní balet), Jan Schneider DiS.,
BBA. (Taneční centrum Praha – konzervatoř, Ing. Gabriela Novotná (Mezinárodní centrum tance),
Viktor Svidrů DiS. (Balet Praha Junior), Mgr. Pavla Königsmarková (Baby Balet Praha), PhDr.
Vlasta Schneiderová (Nadace Tanec a Divadlo), Mgr. Lucie Kocourková (Nadační fond a Informační
centrum Pavla Šmoka), Pavlína Ďumbalová (Terpsichore – dětské studio a příprava konzervatoře)

4) Prostorové zázemí:

DTU má v pronájmu „starou varnu“ – ústřední budovu areálu Pivovar Braník včetně sklepních
prostor a část sladovny (zatím dokončeno 3 126 m²): cvičné jeviště, 5 tanečních zkušeben, posilovna,
kancelářské – administrativní – skladové zázemí rezidentů, 5 odborných učeben s videoprojekcí,
studovna, knihovna, audio – video laboratoř, šatny a hygienické zázemí pro 240 uživatelů,
rehabilitace, masérna, kostymérna, krejčovna, prádelna, sklad rekvizit, dekorací a scénické techniky,
dílna údržby, energetické centrum, centrum IT.

5) Obsah činnosti - aktivity:

DTU je zastřešující společenské, odborné, produkční a ekonomické centrum, které poskytuje své
vize, ale současně i zázemí a služby vybraným rezidentům (všechny jsou nestátní neziskové
organizace) a koordinuje jejich společné aktivity v rámci rozsáhlé kulturní a vzdělávací služby +
organizuje komunitní akce pro odbornou i širokou veřejnost (týdně je v DTU realizováno cca 550
hodin kulturních a edukativních aktivit, pracují zde tři umělecká tělesa (ročně průměrně 7 premiér,
160 představení pro 44 000 diváků). Tento výrazný umělecký potenciál je možné díky DTU využívat
společně i separátně – podle společenské objednávky.

V DTU jsou koordinovány akce pro významné instituce: ND, FOK, Č. televizi, FIBS, art4people, Zlatou Prahu, Thálii, Asociaci tanečních umělců ČR, Open Houses, Pivovar Braník atd.

Nejvýznamnější jsou koprodukce mezi významnými nezávislými uměleckými tělesy: Pražským komorním baletem a Baletem Praha Junior – ať už přímo v prostorách DTU nebo jako příprava pro profilové a reprezentační akce českého tanečního divadla (v sezóně 2022-23 to bylo 18 společných akcí – programů, z toho 4 přímo v Pivovaru Braník).

6) Ekonomika - účetní závěrka - viz příloha č. 1. Veškeré přípravné práce pro získání tohoto exkluzivního nájemního prostoru pro kulturu a vzdělávání včetně kompletních nákladů rekonstrukce neslo především Taneční centrum Praha – konzervatoř (největší rezident). V období skokových nárůstů všech nákladových položek včetně energií (prakticky celá sezóna 2022-23) se nepodařilo přesvědčit Magistrát Prahy, Ministerstvo kultury, dokonce ani MŠMT, aby jakkoliv přispěly k udržení takto náročného provozu. V Praze se DTU nevešel do pojmu „kulturní zařízení“ a nezískal tedy žádnou dotaci (!) pro tyto instituce určenou.

7) Propagace – DTU nemá speciální cílenou propagaci kromě praktických informací o interiérech vhodných pro uměleckou a odbornou činnost, které ve volných kapacitách nabízí k nekomerčnímu nájmu (viz www.dum-tanečního-umeni.cz). Jednorázové propagační kampaně pořádá DTU pouze v rámci Dnů otevřených dveří, Vánoce v Braníku, GALA DTU (Divadlo na Vinohradech), atd.

8) Hodnocení činnosti: DTU je „mladou“ institucí složenou ze „starých“ rezidentů, kteří – mnozí několik desetiletí – marně hledali v pražské infrastruktuře vhodné zázemí pro svá sídla (TCP od 1960, PKB od 1964, NTD od 1994, MCT od 1995, Terpsichore od 2005, IPŠ od 2018). Vzhledem k neexistenci obdobných kulturních zařízení takového rozsahu v ČR lze charakterizovat činnost DTU jako experiment a zátěžový test tanečního umění. Prostor jsme převzali 22. 3. 2021, 1. etapa rekonstrukce (již za plného provozu od 23. 8. 2021) byla ukončena 31.12. 2021. Kolaudační řízení bylo ale ukončeno až 14. 7. 2022, takže sezóna 2022 – 23 byla prvním oficiálním obdobím, kdy můžeme realizovat maximálně efektivní provoz a učíme se spolu s rezidenty účinné koordinaci všech podmínek a požadavků. Vedení DTU se musí pokusit přesvědčit hlavní donátory kultury a vzdělávání, aby registrovalo tuto instituci jako výjimečnou příležitost skutečně pomoci tanečnímu umění a tanečnímu vzdělávání (týká se to především samotné Prahy).

V Praze dne 16. 6. 2023

Ing. Jakub Švanda
předseda DTU

Příloha: Účetní závěrka DTU 2022